

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01.ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Группы раннего творческого развития», по видам – «Академия юных дарований», «Ладушки», «Ладушки» («Затея»), «Малышок», «Игра в оркестр», «Основы музыкальной грамоты», «Яркое приключение», «Академический вокал», «Эстрадный вокал»

Автор-составитель – преподаватель Ширякина Н.Б.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы художественно-эстетического развития» направлен на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп зависит от особенностей контингента обучающихся.

2. Сроки реализации учебного предмета составляет от 2 до 9 месяцев, из расчета – 36 недель аудиторных занятий в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы художественно-эстетического развития»:

	9	8	7	6	5	4	3	2
	месяцев	месяцев	месяцев	месяцев	месяцев	месяца	месяца	месяца
Академия юных дарований	144	128	112	96	80	64	48	32
Ладушки	144	128	112	96	80	64	48	32
Ладушки «Затея»	72	64	56	48	40	32	24	16
Малышок	72	64	56	48	40	32	24	16
Игра в оркестр	36	32	28	24	20	16	12	8
Основы музыкальной грамоты	36	32	28	24	20	16	12	8
Яркое начало	36	32	28	24	20	16	12	8
Академический вокал	144	128	112	96	80	64	48	32
Эстрадный вокал	144	128	112	96	80	64	48	32

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, продолжительность академического часа – от 20 до 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»:

Цель:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, а также знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, основ музыкальной грамоты, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи:

- создать необходимые условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- развить внимание, фантазию, воображение обучающегося;

- воспитание творческой инициативы;
- формирование духовно-нравственного развития обучающихся, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

6. Обоснование структуры рабочей программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Основы художественно-эстетического развития» обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом и количеством групп.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (трансляция информации педагог-ученик);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа с обучающимся);
- наблюдение (применяется постоянно, как в классном порядке, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению);
- поощрения (важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации обучающегося).

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ	ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ
«АКАДЕМИЯ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ»	3 – 9 лет	слушание музыки пение театральная игра	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Формирование правильного произношения и звукообразования. Беседы о музыке, передача прослушиваемой музыки в движениях и жестах, сочинение сказки. Выразительное чтение стихотворений, сочинение монологов и диалогов сказочных персонажей.
«ЛАДУШКИ»	3 – 5 года	речевая ритмика изобразительная деятельность пение танец	Восприятие цвета и формы в изобразительной деятельности. Артикуляционная гимнастика. Работа над произношением звуков. Основы пения, дыхательные упражнения. Постановка танцевальной композиции.
«ЛАДУШКИ» («ЗАТЕЯ»)	3 – 4 года 5 – 6 лет	постановка певческого голоса, развитие слуха, чувства ритма, дикции сценическое движение актерское мастерство игровой фольклор	Работа над дыханием, дыхательная гимнастика. Развитие дикции, артикуляции, актерского мастерства. Знакомство с музыкальными средствами выразительности. Формирование навыков ансамблевого пения, сценической культуры. Изучение фольклорного репертуара.
«МАЛЫШОК»	1,5 – 2 года	пальчиковая гимнастика ритмика начальное музыкальное воспитание	Восприятие цвета и формы в изобразительной деятельности. Упражнения на развитие мелкой моторики, координации, творческого воображения обучающихся.
«ИГРА В ОРКЕСТР»	6 – 11 лет		Освоение начальных навыков игры на инструменте. Особенности коллективного музицирования.
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»	6 лет	музыкальный инструмент хор ритмика	Освоение начальных навыков игры на инструменте. Основы пения, дыхательные упражнения, навыки коллективного музицирования. Упражнения на развитие координации,

«ЯРКОЕ НАЧАЛО»	5 – 7 лет	творческого воображения обучающихся. Освоение начальных навыков игры на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Развитие творческого воображения.
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»	5 – 11 лет	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Средства выразительности академического вокала.
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»	5 – 11 лет	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Средства выразительности эстрадного вокала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- знание правил поведения в концертном зале;
- знание основных музыкальных средств выразительности;
- знание основных музыкальных понятий и терминов;
- умение взаимодействовать с партнерами;
- навыки начального освоения инструмента.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В соответствии со ст. 64, п. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» промежуточная аттестация и итоговый контроль для обучающихся дошкольного возраста отсутствует. Оценка качества работы обучающихся младшего и старшего школьного возраста предполагает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

Итоговая аттестация в форме экзамена завершает освоение образовательной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете/экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Обучающийся владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, имеет первоначальные знания в области основ музыкальной грамоты, активно взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
4 «хорошо»	Обучающийся владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, активно взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся частично владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, плохо взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, не взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах работы с обучающимися рекомендуется использовать следующие методы:

- индивидуального подхода (выявление проблемных или сильных сторон в развитии ребенка и определение путей коррекции или дальнейшего развития);
- эмоционального стимулирования (положительное подкрепление учебной деятельности);
- педагогического показа (демонстрация определенных навыков и приемов, не подавляя при этом личной инициативы обучающегося);
- беседы (побуждение учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности);
- сравнения (тенденции и закономерности образовательного процесса);
- объяснения (последовательное изложение учебного материала с целью передачи знаний, умений и навыков).

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные

и эмоциональные данные.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1990
Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. – Тольятти, 1987
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990
Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1980
Гогоберидзе А. «Детство с музыкой». – Спб, 2010
Обухова Л.Н. Детская педагогика. М., 1995
Смирнова Т.И. «Мои первые песенки»
Смирнова Т.И. «Поэзия – музыка слов»
Теплов Б.Н. Психология музыкальных способностей т.1-2. М., 1985
Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1980
Радынова О., Кантинеме А., Палавандишвили Н. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994
Горшкова Е. От жеста к танцу. – М., 2002
Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М., 2002
Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квестная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

23.10.23 19:31 (MSK)

Сертификат 40059B21B8EDEFB2BB240A6BC383E07E